

冒険心が飛翔する“100人の戯空間” 〒542-0083 大阪市中央区東心斎橋2-1-27 周防町ウイングス6F
 ウイングフィールド TEL(06)6211-8427 FAX(06)6211-6312
 ウイングフィールド公式サイト URL http://www.wing-f.co.jp

第9回むりやり堺筋線演劇祭参加 ウイングフィールド提携公演

作・演出／浦部喜行

「夢見る年頃」

5/12(金) 7:30
 13(土) 3:00 7:30
 14(日) 2:00

料金／一般前売 2,500円 当日 2,800円
 大学生・専門学生 2,000円 (要学生証)
 中学生・65歳以上・ハンディキャップをお持ちの方 1,000円(要証明証)
 小学生以下無料
 ※各種割引チケットは劇団のみ取り扱い

ウイングフィールド提携公演

19(金) 7:00 作・演出／武田一度

20(土) 2:00 7:00 改訂版「ラジオのように」

21(日) 2:00 7:00 出演／劇団犯罪友の会

料金／前売 2,500円 当日 2,800円

第9回むりやり堺筋線演劇祭参加 ウイングフィールド提携公演

深津演劇祭～深津篤史コレクション舞台編～参加

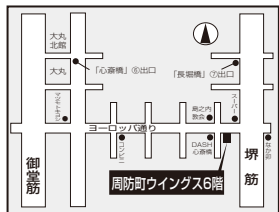


26(金) 7:30 作／深津篤史 演出／高橋恵

27(土) 2:00 6:00 「飛ぶ夢、アルベルト・キシユカについての短いお話」

28(日) 2:00 出演／虚空旅団

料金／前売 3,000円 当日 3,300円
 高校生以下 2,500円 (要学生証)



次代を担う表現活動を、微力ながら支援します。

すおうまち 周防町ウイングス

第19回関西現代演劇俳優賞(1)

太田 耕人

第19回関西現代演劇俳優賞受賞者

〈女優賞〉 阪本麻紀 (烏丸ストロークロック)

・ Re: クリエイション・プロデュース 烏丸ストロークロック
 「国道、業火、背高泡立草」伊織役

得田晃子

・ 虚空旅団「誰故草」向井ミキ役

野秋裕香 (兵庫県立ピッコロ劇団)

・ 兵庫県立ピッコロ劇団「砂壁の部屋」ユカミ役

〈奨励賞〉 上木栴 (劇団犯罪友の会)

・ 劇団犯罪友の会「白蓮の針」お陸役
 ・ 劇団犯罪友の会「風の姿で」陸子役

他の候補者 (50音順)

〈男優賞候補〉 河野洋一郎 (南河内万歳一座)、寺十吾 (tsumazuki no ishi)、
 橘義 (兵庫県立ピッコロ劇団)、吉村祐樹 (兵庫県立ピッコロ劇団)

〈女優賞候補〉 生田朗子、小椋あずき、高安美帆 (エイチエムピー・シアターカンパニー)、
 中田彩葉 (劇団犯罪友の会)、森万紀 (兵庫県立ピッコロ劇団)

〈奨励賞候補〉 松原由希子 (匿名劇壇)

アウラは俳優の魅力である。姿勢や身のこなし、視線の投げ方や手の表情、声の響きや物腰など、俳優の存在そのものが醸成する「空気」のことだ。全感覚を動員する、一回性の体験である観劇において、アウラは深い印象を刻みつける。

なにも華やかなばかりがアウラ (オーラ) ではない。女優賞受賞の阪本麻紀は登場の瞬間から、濃厚な負のアウラを発散した。盛りを過ぎた女が閉塞した田舎に倦み、寝たきりの老父の看護に疲弊している。因縁のあった元恋人と再会し、救い出してもらおうと肉体関係を迫る。暗い情念が渦巻き、性欲が蠢き、捨て身の計算が働く。不安げな視線、上ずる声、脱力した身体。絶望的な無力感を滲ませた、リアルな存在感が抜きんでいた。

同じく女優賞の野秋裕香は台詞にもまして、

佇まい、視線、しぐさで、役の内面を雄弁に物語った。得田晃子はむしろアウラを消して戦時下の圧制された女性を演じ、今生の別れに来た妹を追う場面で、ここぞとばかり圧倒的なアウラを発した。

女優賞候補の生田朗子は「百式サクセッション」でホームレスの老婆と活力溢れる若く美しい女との間を往還し、高安美帆は「四谷怪談」で女主人公と二人の男役を演じ分けて、岩の哀しみを観客の胸に染み入らせた。残念ながら受賞がなかった男優では、「くだんの件」で見事な身体性を見せた寺十吾に、私は注目した。

奨励賞候補の松原由希子は、「裸に勾玉」でしっかり者の妹キャラを担って、素人っぽい初々しさにアイドル的な魅力があった。(敬称略)

(演劇評論家)