

冒険心が飛翔する“100人の戯空間”

ウイング フィールド

〒542-0083 大阪市中央区東心斎橋2-1-27 周防町ウイングス6F

TEL(06)6211-8427 FAX(06)6211-6312

ウイングフィールド公式サイト URL <http://www.wing-f.co.jp>

ウイングフィールドのりうち企画その95

「わらわら草紙 二の章」

「シニガミ」作・演出／務川智正

12/2(土) 7:00 「老嬢の籠城 - castling of old misses -」
3(日) 1:00 作／ピーター・ヴォドキン 翻訳・演出／押鐘銅一郎
5:00

「地上にて」作・演出／マツキクニヒコ

「へらへら草紙」作・演出／神原くみ子

出演／神原組

料金／前売 2,000 円 当日 2,300 円 高校生以下 1,500 円

作・演出／松井麗子

WINGCUP

9(土) 3:00 **「ぼくと神さまのこと」**

7:00
10(日) 1:00 出演／Super Mountain's CLUB
5:00

料金／前売 2,000 円 当日 2,500 円
学生 1,500 円 (前売・当日共)

第9 回むりやり堺筋線演劇祭参加 ウイングフィールド提携公演

作／大竹野正典 演出／くじら企画

15(金) 7:30 **「サヨナラ—ピストル連続射殺魔ノリオの青春—」**

16(土) 1:00☆
6:00 出演／くじら企画

17(日) 2:00☆ ☆アフタートークあり。詳細は劇団ホームページをご確認ください。

料金／一般前売 2,800 円 一般当日 3,000 円
中高生 1,500 円

作・演出／河上和紀

WINGCUP

23(土) 3:00 **「愛と混在」**

7:00
24(日) 1:00 出演／劇団不透明

料金／一般前売 1,800 円 一般当日 2,000 円
U-22 前売 1,600 円 U-22 当日 1,800 円
高校生以下前売 1,400 円 高校生以下当日 1,600 円

常劇

気にしなくても良い

福谷 圭祐

シンポジウム「現代演劇は衰弱に向かっているのか？」に登壇した半年前。少なくとも、この半年間については「衰弱に向かっている」と感じることはなかった。しかし、違和感を覚えることは多々ある。今日はその違和感を、ここに記しておこうと思う。若人の君へ。

敬うべき先人方が、いきいきとした目で過去を懐かしむ様を見ていると、なんだか違和感を覚えるのである。そこに疑いが無いから、違和感を覚えるのである。過ぎ去った歴史を語る時、さも当然のように、確定した事実として語られることに、違和感を覚えるのである。例えば、ヨーロッパ企画の名作は「サマータイムマシン・ブルース」であると語る人がいる。「サマータイムマシン・ブルース」を初めて見たときの感動を語り、あれほどの名作はないと語り、あれ以上の感動を与えてくれる作品にはなかなか出会えないと語る人がいる。語り続ける人がいる。そこに僕はなんだか、違和感を覚える。

例えば美味しい料理というもの、シチュエーションに左右されやしないだろうか。健康状態に左右されはしないだろうか。季節に、食器に、時代に左右されはしないだろうか。僕はされると思う。だから僕は、「ヨーロッパ企画のサマータイムマシン・ブルースは名作である」と語る人の言葉をうまく飲み込めない。「あのとき上演されていたヨーロッパ企画のサマータイムマシン・ブルースは、あのとき名作だと感じた」と語られた言葉を飲み込みたい。そしてできれば、それは再

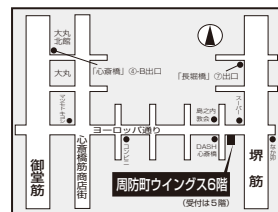
現不可能なものであると認識し、「それはさておき」と述べ続ける人の言葉を、ごくごく飲んでいたい。

そうではない限りにおいて、話を聞いただけ無駄だと感じるのである。はっきり言って、おじいさんやおばあさんは同じ話を何度もするが、つまらないのだ。過去を疑わずに、さも当然のように、自分の体験を絶対的なものだと信じて、繰り返し繰り返し語っていて、つまらないのだ。でも、仕方ないことだと思ふ。きっと人間というのはそういう生き物で、「サマータイムマシン・ブルース」に衝撃を受けて以来、その衝撃を真なりと思い、語り続けてしまうものなのだろう。だから僕は、気にしなくていいよ、と言ってあげたいのだ。

きっと君は、維新派を見たことがないだろう。すると君の周りには、「維新派を見ていないなんて!」というおじいさんやおばあさんが湧いてくるはずだ。蜷川幸雄の演出を目撃できなかった君を、哀れに思い、昔の演劇は良かったんだと語るおじいさんやおばあさんが湧いてくるはずだ。もうおそらくサマータイムマシン・ブルースを上演しないヨーロッパ企画の、当時のDVDなんてもんを持ち出して、「これだけは見ておきな」なんて言うやつが湧いてくるはずだ。僕が敢えて言おう。気にしなくていいし、DVDは見なくていい。

ただし、君もおじいさんやおばあさんになってから、そんなことが言えるようになるためにだ。「今」だけは、しっかり掴んで離すんじゃないぞ。目撃すべきは「今」だけだ。

それが君の宝物になって、君の孫にとってゴミになるだけだから。(匿名劇壇 代表)



次代を担う表現活動を、微力ながら支援します。
す おう まち
周防町ウイングス