

冒険心が飛翔する“100人の戯空間”

〒542-0083 大阪市中央区東心斎橋2-1-27 周防町ウイングス6F

TEL(06)6211-8427 FAX(06)6211-6312

ウイングフィールド公式サイト URL <http://www.wing-f.co.jp>

ウイング フィールド

原案：W. シェイクスピア 脚色：アキモト 演出：ヨシムラユキ

若劇

4/9(土) 3:00
7:00 「リビング♀ハムレット」

10(日) 1:00 出演／劇団しろねこ座

5:00 料金／前売 2,000 円 当日 2,500 円

「大竹野正典劇集成」を楽しむ 一緒に読んでみよう4

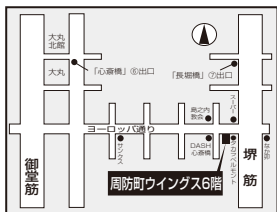
18(月) 7:00 「一家団欒」

くじら「本」会議

※予約制 会費 1,000 円 学生 500 円

19(火) } ビルメンテナンス工事 (予定)

30(土)



次代を担う表現活動を、微力ながら支援します。

す ough まち
周防町ウイングス

第 18 回関西現代演劇俳優賞 (1)

九鬼 葉子

第 18 回関西現代演劇俳優賞受賞者

〈男優賞〉 蟻螂襲 (PM/飛ぶ教室)

・Plant M「紙の船、濡れながら大海を往く」作家役

・伏兵コード「遠浅」父・清幸役

・メシアタープロデュース「やぶのなか」盗人役

三田村啓示 (空の驛舎)

・空の驛舎「追伸」うつ伏せの男役

・伏兵コード「我が行路」伝人役

〈女優賞〉 福井玲子 (PM/飛ぶ教室)

・PM/飛ぶ教室「とりあえず、ポレロ」ふね役

〈奨励賞〉 浜志穂 (劇団大阪)

・劇団大阪「姉川写真館の四季」花役

他の候補者 (50音順)

〈男優賞候補〉 緒方晋 (The Stone Age)、藤原大介 (劇団飛び道具)

〈女優賞候補〉 高安美帆 (エイチエムピー・シアターカンパニー)、
野秋裕香 (兵庫県立ピッコロ劇団)、山本麻貴

〈奨励賞候補〉 上木柊 (劇団犯罪友の会)

最初は「屹立する死体」だと思った。「紙の船、濡れながら大海を往く」での蟻螂襲は、柱の前に立ちつくし、薄目を開けて、声にならない声を絞り出す。やがて、死ぬ間際の男がベッドで寝ている描写とわかる。体のエネルギーが消失した状態を体現。同時に、何かとてつもなく大きなものを背負ってきた男の、過去の時間性も表された。

『遠浅』では、仕事もせず、娘に金をせびる父親役。借りた後、一言「すまんの」と言うだけ。うなだれる時も、本気で落ち込んではいない。ただ「うなだれる」という体の形が平気のできる男。すべてを抑制した演技に新境地を見せた。『やぶのなか』では、うさんくさい盗人を、飄々と好演。

浜志穂は、『姉川写真館の四季』で、カメラマン助手を演じた。浜のとびきりの笑顔から芝居は始まる。幼児虐待を受けた痛みを乗り越え、出発する女性の心の変化を鮮やかに表現。この舞台上に人生を掛けている。そのエネルギーが客席に伝わった。演技の工

夫も多く、大型女優になる素質充分。

女優賞候補の野秋裕香。兵庫県立ピッコロ劇団の『東男迷都路』で、恋人の後を追ひ、都に行く八重を演じた。彼は別の女性に心を移していたが、男装して仕え、窮地を救う。冒頭、かわいのお転婆な女の子として現れ、コミカルな味を出す。その後凛々しい小姓姿となり、つらい恋を経て大人の女として成長。その過程を華やいだ演技で熟演。変装の趣向の妙味を、最大限に生かした。

奨励賞候補の上木柊は、犯罪友の会の『ひまわりとブルース』で、小さな食堂の娘を演じた。思い切りのいい澀刺とした演技。今回はさらに情感に厚みが増した。幼い頃失踪した父が突然帰宅。複雑に揺れる思春期の思いを、繊細に表現。父がいないことでいじめられた子供時代。その屈折と、この町を出て自立したい夢を抱える。幾重にも重なる心のひだを越え、親に投げかけた優しい眼差しに風情があった。(敬称略) (演劇評論家・大阪芸大短期大学部准教授)

(第 18 回関西現代演劇俳優賞 (2) は、次号太田耕人が担当)